

Con Fuoco

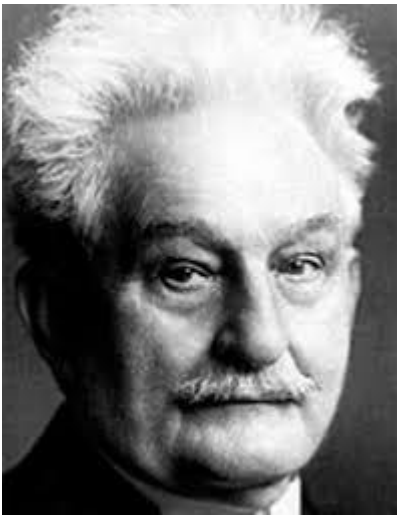


Formé en 2015 par quatre amis de l'Opéra de Toulon, le quatuor Con Fuoco est avant tout la rencontre de musiciens désireux d'explorer des œuvres du Quatuor à Cordes moins souvent interprétées mais des plus exigeantes.

Ainsi, et bien qu'interprétant parallèlement la palette classique du Quatuor avec Mozart, Beethoven ou Schubert, les Con Fuoco ont dès leur rencontre privilégié Janacek, Chostakovitch ou Bartok...

Programme Con Fuoco 2020

➤ L. JANACEK Quatuor à Cordes n° 1 « La Sonate à Kreutzer »



Véritable Opéra sans paroles, ce quatuor, commandé à Janacek en 1923 (il a 69 ans) est inspiré du roman éponyme de Tolstoï. Il y dépeint l'horreur de la jalousie et la tragédie de l'amour, utilisant chaque instrument comme une voix.

En 4 mouvements :

- Adagio con moto
- Con moto
- Con moto - Vivo - Andant
- Con moto (Adagio) - più mosso

Durée : 30 min environ

➤ J. BRAHMS Quatuor en la mineur opus 51 n° 2



C'est durant l'été 1873, passé à Lichtental en compagnie de Clara Schumann, que Johannes Brahms écrira ses deux premiers quatuors, dont le sublime quatuor en la mineur, véritable ode à l'amour et aux sentiments nobles. Il lui aura fallu vingt ans de travail et toute la bienveillance de Clara pour oser affronter ses glorieux aînés, Beethoven et Schubert, dans ce genre musical essentiel.

En 4 mouvements :

- Allegro non troppo
- Andante Moderato
- Quasi Minuetto, Moderato
- Allegro non assai

Durée : 33 min environ

➤ A. WEBERN

Langsamer Satz pour quatuor à cordes



Webern a composé cette œuvre pour quatuor à cordes en juin 1905, mais elle n'a été exécutée publiquement que le 27 mai 1962 à Seattle. Le Langsamer Satz (littéralement «mouvement lent») est né lors d'une randonnée en Basse-Autriche que Webern a emmenée avec sa cousine Wilhelmine Mörtl, qui est devenue plus tard sa femme. C'est de la musique d'amour, comme Webern l'a raconté avec extase - une effusion du compositeur de 21 ans, dont les études avec Arnold Schoenberg avaient commencé l'automne précédent.

Durée : 9mn 45

Les Musiciens



Sylvie Bonet suit ses études musicales supérieures au Conservatoire National de Région de Versailles. Elle y obtient trois Médailles d'Or puis deux Prix de Perfectionnement en formation musicale, violon et musique de chambre.

Très tôt enseignante en écoles de musique, elle est nommée en 1994 assistante au CNR de Versailles et obtient l'année suivante son Diplôme d'État de professeur de violon. Elle est titularisée à ce poste en 1996.

Passionnée de musique de chambre et d'orchestre, elle aborde durant cette période toutes les formations, de la sonate au sextuor, et travaille régulièrement dans différents orchestres (Orchestre National de Toulouse, Orchestre Padeloup...)

Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Trio Estello et du Quatuor Con Fuoco, elle est violoniste titulaire de l'orchestre de l'Opéra de Toulon-Provence-Méditerranée depuis janvier 2000.

Diplômée de l'Ecole Nationale de Musique d'Aix en Provence, puis du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1991, **Hélène Clément** travaille à l'Opéra de Saint-Etienne et à l'Opéra de Lyon avant d'entrer comme violoniste titulaire à l'Opéra de Toulon en 1996. Récompensée au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach, elle est membre du Trio Sysley et des Quatuors Con Fuoco et Da Vinci.

Hélène Clément est Professeur de Violon au CNRR de Toulon Provence-Méditerranée.





Après ses études à l'E.N.M. de Nîmes, **Alain Pelissier** entre au C.N.S.M. de Lyon dans les classes de Gérard Causse et d'Alain Meunier où il reçoit le Premier Prix d'Alto à l'unanimité avec félicitations, ainsi que le Premier Prix de musique de chambre.

Il enseigne d'abord au C.N.R.R de Grenoble où il est également Alto-Solo de l'ensemble Instrumental de Grenoble, puis au C.N.R.R de Dijon.

Chambriste confirmé, Altiste du quatuor Manfred de 1986 à 2003, il a remporté les Premiers Grands Prix des concours internationaux d'Evian et de Banff (Canada) en 1989.

Depuis Septembre 2003, il est Professeur d'Alto au C.N.R.R. de Marseille.

En Novembre 2014 il remporte le concours à l'Orchestre de l'Opéra de Toulon en tant qu'Alto Solo.



Issu d'une famille de musiciens, **Manuel Cartigny** suit des études supérieures de violoncelle au CNR de Versailles dans la classe de Michel Tournus, où il est récompensé par une Médaille d'Or en 1990. Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année une Médaille d'Or de musique de chambre dans cette formation.

Titulaire à l'orchestre de l'Opéra de Toulon depuis 1992, il enregistre avec le Trio Cézanne plusieurs œuvres récentes de compositeurs régionaux. (Bossini, Lautier, Jarrié, Mélis...)

Il grave également en compagnie du pianiste Luc Bonnardel les Sonates de Beethoven.

Membre de l'Ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine), Directeur Artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Quatuor Con Fuoco et du Trio Estello, il est depuis 2002 Violoncelle Solo de l'orchestre de l'Opéra de Toulon-Provence-Méditerranée.